العروسة
مجلة فكاهية أدبية علمية
تنشر صور المؤلفين والجلالة
ومشاهير سيدات العالم
تصدر مؤقتاً في الاسبوع مرة
اسكندر مكاريوس

العروسة
AL AROUSSA

الاشتراكات
مؤقتاً ٥٠ قرشاً سنوياً في
مصر والسودان و ١٢ شلناً في
الخارج ولا يقبل الاشتراك عن
مدة أقل من سنة والدفع
مقدماً

العدد ١٤٩ القاهرة في ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٧ — N°. 149 VOL. III. CAIRO, 7th December, 1927. — ثمن النسخة ١٠ مليمات

قرينة فخامة المندوب السامي تسعى لخير فقراء المصريين

يسرنا أن نحلي صدر العروسة بصورة حضرة اللادي لويد عقيلة فخامة المندوب السامي البريطاني التي تعد من اكرم العقيلات الانجليزيات واعرقهن حسباً ونسباً واغزرهن علماً وفضلاً واسماهن خلقاً ونفساً. فلقد ارادت حفظها الله ان يكون لها في مصر اثر خيري خالد فاهتمت اهتماماً شديداً بمشروع عظيم النفع والفائدة وهو وقاية الاطفال ورعايتهم بعد أن درست حالة اطفال الفقراء المصريين وما يقاسونه من الاهمال وقلة العناية بصحتهم وتربيتهم ولا سيما في القرى والبنادر في الارياف. وجوهر المشروع هو انشاء عيادات في اماكن شتى في المدن والقرى تعمل على وقاية الاطفال من الامراض وتوفير اسباب المناعة لهم عملاً بالمبدأ الطبي الحديث الذي اخذ يشيع في اوربا واميركا وعندنا ايضاً وهو « الوقاية خير من العلاج »

وقد رأت هذه السيدة النبيلة ان تقيم لهذا الغرض سوقاً خيرية عامة كبيرة ومهرجاناً عظيماً في دار المندوب السامي البريطاني في يومي ١٥ و١٦ الجاري واخذت تنظم هذا المهرجان تعاونها في ذلك لجنة من فضليات السيدات المصريات والاوربيات. وستتولى الكثيرات منهن بأنفسهن بيع التحف والطرف اللطيفة للمدعوين في ذلك المهرجان. وبين من تطوعن لبيع معروضات السوق عقيلات وزراء فرنسا وايطاليا واليونان والمانيا واميركا وغيرهن وقد تفضل جلالة مولانا الملك حفظه الله فقبل تشريف حفلة الافتتاح ووضع السوق تحت رعاية جلالته

فالعروسة تقدم اوفر الشكر لجناب اللادي لويد على مشروعها الخيري العظيم وتتمنى له كل نجاح وفلا[illegible] و المصريين جميعاً كبيرهم وصغيرهم الى الاشتراك في هذا العمل المفيد

فتاتان تباعان علناً

في اسواق اميركا

تهريبهما في تابوتين من مدينة الى مدينة

وقع في أميركا منـذ عهد غير بعيد حادث قامت له البلاد وقعدت وتناولته الصحف على اختلاف نزعاتها باظهار مزيد السخط والاشمئزاز من الذين تسببوا فيه

فتاتان صينيتان — لا تزال كل منهما في منتصف العقد الثاني من العمر — تدعى احداهما « لاي — يونغ » والاخرى « مودعار » — خطفهما جماعة من تجار الرقيق الابيض وهربوا بهما من مكان الى مكان ومن بلد الى بلد حتى وصلوا بهما الى مدينـة سـان فرنسيسكو من الولايات المتحدة حيث اتيح لهما الخـلاص — موقتاً — على يد سيدة من المبشرات بتلك المدينة . وما هي الاعشية وضحاها حتى خطفهما اللصوص مرة أخرى ولم يعلم أحد الى أين فروا بهما ولا أين هما اليوم

قضت هاتان الفتاتان ثلاث سـنوات يفر بهما اللصوص من بلد الى بلاد وقد وضعوهما في تابوتين احفاء لحقيقة أمرهما . وكل ما عرفه رجال البوليس عنهما ان الذين خطفوهما جاءوا بهما من بلاد الصين في جمهور من فتيات أخر جيء بهما لانعاش سوق الرقيق الابيض في الأحياء الصينية ببعض مدن الولايات المتحدة

ولم تستطع تانك الفتاتان ابداء أية مقاومة لأن الذين خطفوهما اتخذوا جميع الاحتياطات اللازمة لاخفاء أمرهمـا ولاجتناب كل فضيحة وقد كانوا يتهددونهما بالقتـل ويذيقونهما العـذاب ألواناً وينتقلون بهما من مكان الى مكان

ولـما وصلوا بهما الى مدينـة سان فرنسيسكو عرضوهمـا للبيع في الحي الصيني هنـالك . فبيعت الاولى — « لاي — يونغ » — بألف واربعمائة جنيه . وبيعت رفيقتها — وكانت أقل جمالاً منها — بألف جنيـه فقط . واشـترى الاولى تاجر صيني عجوز ذو ثروة طائلة — وعمرها يومئذ ثلاثة عشر عاماً — وبيعت الثانية لتاجر آخر من ابناء وطنها مشهور بتهتكه وانهماكه في لذاته السـافلة

ولم يكن قصد الذين اشـتروا هاتين الفتاتين الا استخدامهما لشهواتهما السافلة . فلما قضيا منهما الوطر باعوهما لغيرهما . وظلت الفتاتان تنتقلان من يد الى يد وتباعان بيع السلع بمبلغ الف جنيـه او اكثر او اقل حتى قاستا مانتوء بحمله راسـيات الجبال وأصبحتا في حالة يرثى لها من الشقاء

ولم ينقذهما من تلك الحالة الا غزوة من الغزوات التي يقوم بهـا البوليس الاميركي مفاجئاً بيوت الدعارة من وقت الى وقت ومدفوعاً الى ذلك بتحريض الجميات الدينية والادبية . فلما أصبحت تانك الفتاتان في قبضة البوليس — مع فتيات أخر من طرازهن — أخذهمـا الى ادارته المركزية واتفق ان احدى السيدات المبشرات كانت هنالك فأبصرتهما واستعلمت منهما عن قصتهما فلمـا قصتاها عليهـا شعرت بعطف عليهما وطلبت من مدير البوليس ان ياذن لهـا في أخذهما الى منزلهـا للعناية بهما . ونظراً الى ما كان لها من المـكانة لدى البوليس أجابها الى ما طلبته . فأخذت الفتاتين الى منزلها حيث اظهرت لهما كل عناية وحنان

ومع ان الفتاتين كانتا بين اربعين فتاة اخرى انقذهن البوليس من بؤرة فساد الحي الصيني بمدينة سان فرنسيسكو الا ان الفتاتين وحدهما هما اللتان استرعتا اهتمام تلك المبشرة الفاضلة لما توسمته فيهما من دلائل الرغبة في النجاة من ذلك الفـساد الادبي

ولـكن لم يقدر لهما ان تظلا في ذلك البيت طويلا فانه ما كاد يستقر بهما المقام حتى اصبحت المبشرة ذات يوم فرأت ان ضيفتيها قد اختفتا . فاخـذت تبحث عنهما . وابلغت البوليس خبر اختفائهما وبعد البحث الطويل ثبت ان جماعة من اللصوص خطفوهما مرة اخرى . ولا يعلم احد هل الذين خطفوهما في هـذه المرة هم الذين خطفوهما في المرة السابقة أم هم غـيرهم . وكان خطفهما في هـذه المرة بتدبير محكم يدل على مهارة عظيمة وجرأة اعظم

ولا يزال البوليس يبحث عنهما والأمل بالعثور عليهما ضعيف جداً

هـذا حادث من حوادث كثيرة تسود صفحة مدنية اوربا بل تسود صفحات مدن اميركا الـكبرى كنيويورك وشيكاجو وسـان فرنسيسكو وغيرها ويقال ان الشر المنتشر في هذه المدن الثلاث يعادل الشر المنتشر في اوربا كلها وان تجار الرقيق الابيض فيها يفوقون مجموع تجار الرقيق الابيض في بلاد اوربا كلها

ابرد بقعة في العالم هي « فيرخويانسك » الواقعة ضمن دائرة المنطقة الشمالية المتجمدة بسيبيريا . وقد بلغ البرد فيها مرة الدرجة ٤ و ٩٠ تحت الصفر

٥٥٥

تبلغ سرعة القمر ٢٢٣٨ ميلاً في الساعة

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة . والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احـدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعـدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

اعلن في العروسة

العروسة هي المجلة الوحيدة التي تجذب السيدة اليها لان صورها ساحرة باهرة

العروسة تدخل جميع البيوت والمنازل حتى القاصير والمخادع

بنـاء عليه

ليس افضل لمن لديه سلعة يريد ان ينشرها على حضرات السيدات ويريد رواجها في كل البيوت والدور الا ان يعلن عنهـا على صفحات العروسة

الآن

الاعلان يكون الآن وقبـل فوات الاوان اما الاسعار فهي اقل مما في الحسبان !

سيدة بألف رجل

السيدة عزيزة امير

(في رواية ليلى)

اذا ذكر اسم السيدة عزيزة أمير أمام أي مصري أو مصرية انبسطت الاسارير ، وارتاحت الاسماع ، ولاق اسمها من التعظيم والاحترام النصيب الاوفر . وقد اصبح هذا الاسم عنوان العمل والجد . ورمز الجنوح الى المجد . وعلماً على ما أحرزته مصر بفضل هذه السيدة من نصر عظيم

كم كنا نشتاق ان نرى مصر تطرق أبواب العمل الجدي . وكان على رأس ما فكرنا فيه عمل شرائط السينما . وتمثيل الروايات السينماتوغرافية . ولكن هذه الرغبة لم تلق من رجالنا الموسرين ما يحققها ولا ما يبعث الامل على تحقيقها بعد حين . وبقينا هكذا خاملين . يتدفق المال من جيوبنا الى الاجانب عنا دون ان يكون لأبنائنا منه نصيب . وظللنا ننظر الى جهود أبناء البلاد الاخرى . فنشعر بالحسرة والألم ان لم نكن نجد من مثلهم ، وان لم يكن لنا في هذه الجهود المثمرة قسط قليل أو كثير . ظلت حالتنا على ما وصفت . الى ان فكرت السيدة عزيزة أمير في شريطها السينماتوغرافي . ولم تلبث ان أعدت المدة لتنفيذ فكرتها . فعملت ، ولاقت الصعوبات . ولكن كل ذلك وأكثر منه هين يسير في سبيل المجد وبعد الصيت . والقيام بالواجب نحو الوطن

انتهى عمل ايزيس وخرج شريطها فعرض على الجمهور ونجح نجاحاً باهراً . ولا ريب ان ما لاقته السيدة عزيزة أمير من اقبال الشعب واعجابه سيشجعها على ان تستمر في طريقها

شهدنا الشريط فراق لنا كثيراً . وكان مظهراً واضحاً لما تدرعت به السيدة أثناء اخراجه من عزيمة صادقة وايمان وطيد . ونحن اذا تحدثنا عنه فلا بد لنا ان نلحظ ما أحاط به من أحوال لا يصح ان نغفلها فمصر تفتقر الى الممثلين والممثلات . وليس فيها من معدات السينما ما يكفل مثل هذا العمل أو يحقق له النجاح . واذا اضفت الى ذلك ان هذا أول الثمر ومستهل الجهد قدرت حقاً انه أثر جليل وانه جدير بالاعجاب والتقدير

وقدر لشريطها ان يعرض (في سينما متروبول) عقب رواية رائعة كان فيها من حوادث الجرأة والاقدام ما أثار شعور الجمهور وكان البعض يظن ان هذا التعقيب سيقلل من روعة رواية ليلى وسيسيء اليها . والواقع يخالف ذلك . اذ ان الجمهور شهد القصتين وأعجب بالقصة الثانية وانطلقت أياديه لها بالتصفيق الحاد الطويل . وكأن كل واحد منه يشعر في باطن نفسه ان فخر العمل منسوب اليه كما هو منسوب الى ابنة وطنه « عزيزة أمير »

واشترك في تمثيل هذه القصة مع السيدة عدة رجال أفاضل اشتغلوا قبل ذلك بالتمثيل . منهم استفان روستي افندي ووداد عرفي افندي واحمد جلال افندي وحسين فوزي افندي وكذا ماري منصور والمغنية المروفة (الاسطى) بمبه كشر . ومما يبعث على الدهشة والاعجاب ان نرى بمبه تمثل وتجيد التمثيل الى حد لا بأس به . ولم نكن نتوقعه ومما لم نكن ننتظره ايضاً مظهر استفان اذ ان عهدنا به انه شيق (شيك وملحلح) ولكنه على خلاف ما كنا نراه . ظهر كأنه (لحمه) وضغط طربوشه حتى كاد يغطي اذنيه فاضاع رشاقته . كان حركته ومشيته لم تكن مطلقاً حركاته ومشيته على المسرح

وكان احمد افندي جلال ظاهراً ظهوراً واضحاً وتبينه عارفوه عاجلاً من اعتدال قامته . وانتصاب رقبته . ولو عالج هذه العادة قليلاً لزاد تمثيله قوة وضاعف نجاحه . اذ انه نجح في دوره نجاحاً باهراً

اما حسين افندي فوزي فكان يمثل دور سائح . ادخلت عليه ابنة اخيه الغفلة وتمكنت ان تسير سيراً معوجاً مع احد الاعراب المشتغلين بالترجمة تحت ذقنه وقد اجاد تمثيله الرجل (المغفل) . واعجب بتمثيله الجمهور حتى امطره الكثير من علامات الاستهزاء

ونختتم عرض الممثلين والممثلات بزهرتهم اليانعة وكوكبهم الساطع . عزيزة امير . فقد اوفت على غاية الاجادة بل الابداع . وكأنها تشتغل بالتمثيل السينماتوغرافي منذ سنتين . ولا نستطيع ان نصدق ان هذه اول رواية تمثلها . ابدعت في تمثيل الحب يضطرم في طيات قلبها . وتصوير الآمال تذوي وتذبل جبينها . ورسم الآلام المبرحة التي تنوء تحت وطأتها من جراء هجران عشيقها لها مع سيدة اجنبية . بعد ان خلف لها في بطنها جنيناً وتركها ملتحفة بالعار . تحتمل وحيدها ، غضب الخالق وتبكيت الضمير ، وسخط الاهل والوالد . حقاً لقد كانت بديعة في تمثيلها . مجيدة كل الاجادة في تصوير مشاعرها : ايزيس

سيري في طريقك والى الامام
كان الله في عونك وعوني

(ع)

عشاق المس جلايتز

ذاع صيت « المس مرسيدس جلايتز » التي عبرت المانش سباحة واخذت الآن تقاسي متاعب الشهرة وسيئاتها . فقد اصبحت لا تهنأ براحتها ساعة واحدة ولا تكاد تخرج من منزلها حتى يطاردها مخبرو الصحف والمصورون والمعجبون ويضيقون عليها السبيل ولا تكاد تفر الى منزلها حتى ينهمر عليها سيل كتب المعجبين ورسائل العشاق الذين اصبحوا متيمين في حبها وتلغرافات الخاطبين الذين يطلبون يدها . ومن بين تلك الرسائل خطاب رجل يسكن شاسيا وقد جاء به :

« ليس لي صديقة . وقد قرأت في الصحف انك لست مخطوبة وانك لا تؤمين المراقص واما أيضاً لا أجد وقتاً اذهب فيه الى المراقص لأني اتأخر في عملي ليلاً . ولذلك فكرت اليوم أن ارسل اليك خطاباً عارضاً فيه صداقتي فهل ترضين بي صديقاً ، كنت ولا أزال دائماً في حاجة الى فتاة حسناء . وقد عشقت جمال العالم كله فيك بعد ما عبرت المانش . جميل منك ان تصنعي ذلك في مثل هذا الماء البارد »

ومن بين الرسائل الغريبة التي جاءتها هذا الخطاب :

« لقد اصبحت من الفقراء الحديثين منذ ست سنوات . ولما فقدت ثروتي اشتغلت موظفاً في متجر سيارات . واستطعت ان اقتصد شيئاً قليلاً من المال سأؤسس به عملاً جديداً لنفسي وكنت اعرفك من قبل ان تعبري المانش وأحدث نفسي بأن اتقدم اليك خاطباً . اما الآن وقد اصبح اسمك يدوي كالطبل في كل مكان . فسوف يتهافت عليك المعجبون والخاطبون ولا أمل لي فيك وينبغي لي ان ابتعد عنك في صمت وسكون . . »

وجاء في خطاب آخر نصيحة حسنة قال صاحبها :

« قرأت في الصحف انك لست مخطوبة . فاقبلي نصيحتي والزمي العزوبة حتى تجدي رجلاً كفؤاً لك »

وغير ذلك آلاف من الرسائل تفيض بالغزل من نوع خطاب جاء فيه « مولاتي . جمالك واقدامك اسرا محبك الوفي الولهان » . . .

مجلة الاولاد

يكفي أن تسأل ابنك عنها فتعلم مقدار شغفه بها فلا تحرمه هذه السلوى الادبية . خمسة مليمات كل يوم خميس . اشتراكها ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٢ شلناً في الخارج

« ليلى » الفلم المصري



ليلى (عزيزة أمير) عند باب مينا هاوس تبحث عن خطيبها احمد الدليل العربي بعد ان هجرها وخان عهودها (احد مناظر فلم ليلى)

عزيزة أمير الكوكب المصري الساطع في افق السينماتوغراف في أحد مواقفها المؤثرة البديعة في فلم « ليلى »

اخيراً شهد الناس على لوح السينما بحروف من نور كلمة « ليلى » اول رواية سينماتوغرافية مصرية فانطلقت الاكف بالتصفيق الحاد والحناجر بهتاف الترحيب ثم عرضت مشاهد الرواية والناس يراقبونها في لذة وابتهاج كما يراقب الاب نمو طفله الوليد في فرح واعجاب . وما هي الا هنيهة حتى خرست ألسنة المرجفين الذين زعموا ان عزيزة أمير تعرضت لعمل يعجز عنه فطاحل الرجال وسترتد عنه خائبة خائرة القوى دون ان تظفر بنتيجة . وبينما كان الناس يشاهدون مناظر « ليلى » ويعجبون بمواقف ليلى ويهتزون طرباً بتحقيق هذا المشروع الوطني كانت عزيزة أمير جالسة في حجرة صغيرة في ادارة سينما متروبول تبكي فرحاً وطرباً اذ شهدت حكم الجمهور في فلمها الأول وكانت تتلقى من اصدقائها آيات الثناء والتهنئة وهي تسألهم في تواضع وحياء : أحقاً ما تقولون ؟ هل اعجبكم عملي . هل اغتفرتم ما فيه من ضعف وبساطة .. ؟؟ . وانقضى الاسبوع الذي عرض فيه الفلم وكان جديراً ان يدعى اسبوع عزيزة أمير اذ كان اسمها ملء الافواه والمسامع وصورتها ملء العيون. ولاريب انها نسيت ازاء هذا الانتصار الباهر ما كابدته في ايام اخراج الرواية



سالم العربي (احمد جلال) يحاول ان يغتصب قبلة من ليلى (عزيزة امير) قوة وعنوة وهي تحاول التملص من يديه (احد مناظر فلم ليلى)



حسين فوزي في دور الكاباليرو دي فرناندس السائح الارجنتيني في فلم ليلى

من مشقة وعناء وتعب يوهن القوى وصدمات تضعف العزائم

اما الآن وقد خطت عزيزة خطوتها الاولى وهي أصعب الخطوات فقد تفتحت أمامها ابواب الآمال والمستقبل المجيد واخذت تمد عدتها لتقوية دعائم شركتها واخراج الروايات الجديدة مستوفية الاتقان والكمال . فقد علمنا انها اوفدت الى اوربا مندوباً للاتفاق مع بعض المخرجين الفنيين من اكبر شركات فرنسا والمانيا وبعض المصورين البارعين الذين لهم دراية تامة وخبرة واسعة في التصوير السينماتوغرافي واخذت تفاوض (البقية على الصفحة ١٠)

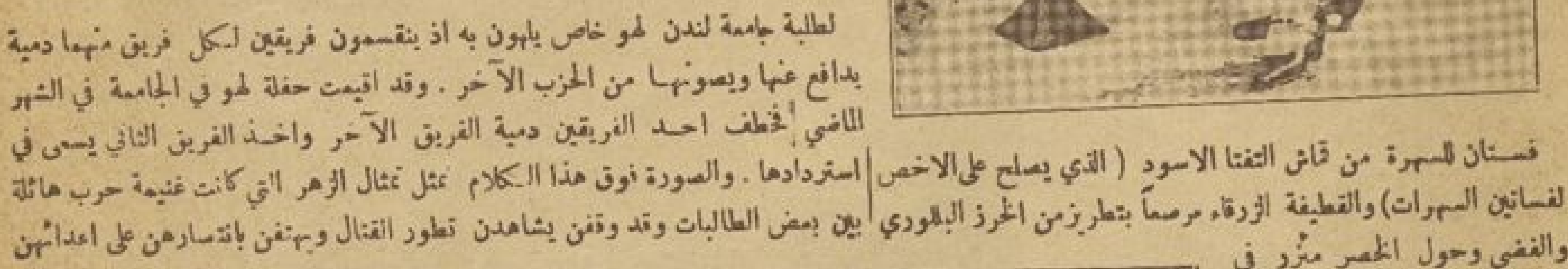


سالم العربي (احمد جلال) جالساً على سفح الاهرام يفكر في أمر ليلى « احد مناظر فلم ليلى »

آخر الازياء الحديثة — معركة في جامعة لندن







لطلبة جامعة لندن لهو خاص يلهون به اذ ينقسمون فريقين لكل فريق منهما دمية يدافع عنها ويصونها من الحزب الآخر . وقد اقيمت حفلة لهو في الجامعة في الشهر الماضي فخطف احد الفريقين دمية الفريق الآخر واخذ الفريق الثاني يسعى في استردادها . والصورة فوق هذا الكلام تمثل تمثال الزهر التي كانت غنيمة حرب هائلة بين بعض الطالبات وقد وقفن يشاهدن تطور القتال ويهتفن بانتصارهن على اعدائهن

فستان للسهرة من قماش التفتا الاسود (الذي يصلح على الاخص لفساتين السهرات) والقطيفة الزرقاء مرصعاً بتطريز من الخرز البلوري والفضي وحول الخصر مئزر في وسطه ابزيم من الالماس وهذا الطرز من الفساتين هو آخر ما ابتكرته صناعة الازياء الحديثة في لندن



اقيم في باريس معرض للبرانيط الورق فكان مشهداً جميلاً ان يرى الانسان في ذلك المعرض تلك البرانيط البديعة التفصيل الجميلة الالوان والى اليسار صورة البرنيطتين اللتين حازتا الجائزة الاولى في ذلك المعرض الغريب وقد كانت صاحبة البرنيطة الاولى يابانية افرغت في صنع برنيطتها روح بلادها الجميلة وزينتها بالالوان الزاهية المتلألئة فكانت كقوس قزح تدخلت الوانها بعضها في بعض فصارت ترتاح لرؤيتها العيون


اوسرام
OSRAM
OSRAM
اوسرام
المصباح الجديد هو
احدث مصباح اخرجه مصنع اوسرام للعالم
اوسرام اكبر فبريقة لعمل مصابيح الكهربا في اوربا
مصابيح اوسرام مشهود باتقانها في كافة العالم

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثارة)

النساء والبورصة

كتبنا في عدد سابق من العروسة نبذة عن النساء والبورصة وأشرنا الى الطلب الذي قدمته آنسة فرنسوية حول البورصة في الاسكندرية كراسلة لاحدى الصحف الفرنسوية . وقد علقنا على هذا الخبر في حينه ثم اطلعنا في الاسبوع الماضي على تلغراف في احدى الصحف المحلية فيه اشارة الى اهتمام نساء مصر بالمضاربات واشتغالهن بشؤون البورصة

وليس في خبر هذه الجريدة شيء جديد فان المعروف عن سيدات الاسكندرية أنهن يملن الى المضاربات ميلاً شديداً ويقضين جانباً من أوقاتهن في تتبع أخبار البورصة . والذي أراه أن البورصة قد كان لها فيهن أسوأ أثر فقد صار المشهور عنهن أنهن يملن الى المقامرة . واذا صدقت هذه الرواية عنهن فاللوم في ذلك واقع على رجالهن الذين يقضون معظم أوقاتهم في المضاربات وفي تتبع أخبار البورصة ومثل هذه المعيشة لابد أن تؤدي حتماً الى نشوء ميل في سواد الجمهور الى المجازفة والمقامرة وهي على ما نرى نتيجة طبيعية لازمة

أعرف في الاسكندرية أسراً كثيرة شرقية وأوربية ينفق رجالها الصباح في البورصة وبعد الظهر في أندية القمار . وقد صار المشهور عن بعض تلك الأسر أن القمار لازم لها لزوم الماء والنور والمعروف عن القمار أنه اذا تملك من امرىء أصبح فيه داء مستعصياً يتعذر الخلاص منه ولم اسمع حتى الآن — وما اظن غيري سمع — ان رجلاً تملك منه القمار ثم تمكن من الخلاص منه . كما أني لم أسمع أيضاً أن أحداً جمع ثروة من القمار

وهنالك لغز لم أستطع حله حتى الآن وهو أن الناس جميعهم — وجميع المقامرين معهم — يعترفون أن القمار داء مهلك وأنه ما من امرىء جمع منه ثروة في هذا العالم واذا كان الامر كذلك فما معنى أن ينهمك فيه الناس ويتهافتوا على موائده فيكون مثلهم في ذلك مثل الفراش الذي يتهافت على السراج يحرق نفسه لهيامه بالنور ؟

ثم ما معنى أن ينهمك الاغنياء أنفسهم في هذا الداء وهم لا يرجون منه ثروة بل بالعكس يجازفون بما حباهم الله به من أموال طائلة ؟

لقد زارت كاتبة هذه السطور مونت كارلو ودوفيل واوشتد وغيرها من مدن القمار في العالم ورأت الالوف من الناس يتزاحمون على موائد الميسر . ولكنها ما رأت منظراً أفظع من منظر النساء يتزاحمن حول تلك الموائد (والنساء من طبعهن المجازفة بكل شيء) . وقد حاولت أن أحلل نفسية المرأة المقامرة فوجدت أنها تميل الى كسب المال لانفاقه في وجه واحد فقط وهو شراء الثياب وأدوات الزينة والظهور بمظهر يترك في نفوس النساء (قبل الرجال) أثراً محسوساً

وكان بودي لو أن المرأة الشرقية تنزهت عن عادة القمار وهي عادة نشأت بلا شك في بلاد الشرق قديماً ولكن الغرب اقتبسها وذهب فيها مذاهب شتى فتنوسي القمار في الشرق وأهمل أمره الى أن اتصل الشرقيون والشرقيات ببلاد الافرنجة فجاؤا — في جملة ما جاءوا به — بمادة القمار ونشروها بين ظهرانيهم

وما ذكرت القمار يوماً الا تذكرت رجلاً رب اسرة كبيرة ورث عن أبيه ثروة عظيمة فأخذ يسرف ويبذر وينفق حول موائد الميسر وما هي الا بضع سنوات حتى اضطر (وهو رب اسرة صغيرة) الى الاستخدام في السودان بأجر لا يزيد على عشرة جنيهات في الشهر وكان ايراده السنوي من ثروة أبيه لا يقل عن أربعين الف جنيه . وقد عرفت زوجة هذا الرجل فكنت كلما اجتمعت بها وبابنتيها الصغيرتين الجميلتين أشعر بحزن وأسف لا مزيد عليه لأن اندفاع الزوج حول موائد الميسر اوصل تلك الاسرة الى تلك الحال الشقية . . .

ومما يجدر بالذكر أنه ما من رجل يشتغل بمضاربات البورصة الا وهو يعرف ويمارس غير ضرب واحد من ضروب القمار . وهذا على ما أرى دليل على أن المضاربات البورصية والقمار عاملان من عوامل الخراب لا يفترقان

الزواج « لوترية »

« اليانصيب » ممنوع في انجلترا منعاً باتاً . وقد قرأت في احدى الصحف الانجليزية سؤالاً على سبيل النكتة القاه أحدهم على تلك الصحيفة وهو قوله : اذا كان « اليانصيب » محظوراً قانوناً فلماذا تسمح الحكومة بالزواج ؟

لست أنكر ان الزواج « لوترية » فمن الناس من « يربح » في تلك « اللوترية » ومنهم من « يخسر » . ولكن أليس الربح والخسارة في هذه « اللوترية » في يد الرجل والمرأة ؟ أو ليس في وسع الانسان ان يسعد نفسه أو ان يشقيها في حياته الزوجية ؟

يظهر من مطالعة أخبار الزواج والطلاق في جميع انحاء العالم ان حوادث الطلاق قد زادت في بضع السنوات الماضية في جميع انحاء العالم زيادة مقلقة . ويظهر أيضاً أن اكثر البلاد رقياً ومدنية هي اكثرها طلاقاً أيضاً . ففي أميركا التي هي نموذج مدنية القرن العشرين قد بلغت نسبة الطلاق الى الزواج كنسبة واحد الى ستة . فقد ثبت من الاحصاءات الرسمية ان من كل مائة عقد من عقود الزواج هنالك يفسخ سبعة عشر عقداً بالطلاق وهذه حالة مزعجة تنذر الحياة الزوجية بأسوأ مصير . ولا شك أنه اذا استمرت على هذا المنوال فسيتحول الزواج في أميركا الى « عقد تجريبي » لمدة معينة ينتهي — أو يتجدد — حسب اتفاق الفريقين ومثل هذا النظام ليس له سوى نتيجة واحدة وهي تقويض بناء الاسرة وهدم نظام العمران

ومع ان الطلاق في الشرق اقدم عهداً منه في الغرب فان مساوءه هنا لا تكاد تذكر بجانب مساوئه في بلاد الغرب . ولو كان المجال يتسع لنقلنا الى القراء نتفاً من تقرير رسمي اطلعنا عليه وفيه وصف يفتت الاكباد للشقاء الذي يحل بالاسرة من جراء الطلاق

لمقاومة الموضة

قرأت في احدى الصحف الاميركية انه انشئت في نيويورك جمعية غرضها مقاومة مساوىء الموضة وقبول ما يتفق منها مع مبادىء علم الصحة

وغرض هذه الجمعية على ما يلوح لي مبهم لان آراء الاطباء لم تجمع حتى الآن على ما يعتبر حسنة أو سيئة للموضة

خذ مسئلة عري الصدر والاكتاف مثلاً وهو ما يعبرون عنه بالديكولتيه . فقد اختلف الاطباء في ضرره ونفعه فقال بعضهم أنه ضرب من ضروب المعيشة الطبيعية وقال غيرهم انه يعرض المرأة لعوامل البرد والحر التي تؤثر في صحتها تأثيراً سيئاً .

وكذلك اختلف الاطباء في الفساتين القصيرة وفي هل هي مفيدة أم مضرة من وجه صحي ؟ أما وجه فائدتها فهو أنها لا تمس غبار الشارع وأقذاره كما كان يفعل فستان السيدة منذ عشر سنوات . وأما وجه ضررها فتعريض السيقان للبرد

على أن هنالك بعض وجوه الموضة التي لا يختلف أثنان في ضررها واشهرها الاحذية الضيقة والكورسيهات غير المريحة امثال هذه يجب مقاومتها بلا تأخير

ولكن لا ننسى امراً مهماً وهو ان المرأة تضحي بكل شيء حتى بدينها ودنياها في سبيل الموضة . وليس لاصرارها على هذا الامر سوى سبب واحد وهو أنها تريد ان تسر الرجل وتظهر امامه بمظهر الجمال الفتان . وهي تعلم انها اذا لم تظهر بمثل ذلك المظهر فلا يمكن أن يهتم بها أو يعنى بأمرها . وما دام الرجل هو الذي يدفعها الى ذلك فما معنى نصح الرجل لها بالاقلاع عن الموضة

ملكة الطاهيات

كيف تتولى امرأة واحدة اطعام عشرة آلاف زبون

في لندن اليوم امرأة تتولى مقاليد أكبر مركز في عالم المطاعم العمومية اذ تشرف على ادارة أربعين أو خمسين مطعماً كبيراً انشأتها احدى الشركات ولهذه الشركة مخازن للمؤونة في جميع أنحاء انجلترا ومن واجبات هذه المرأة - التي تسمى «ملكة الطاهيات» - ان تنتقل من مدينة الى أخرى لتنشيء فيها مطاعم جديدة وتعطي التعليمات اللازمة للمطاعم الحالية

وقد نشأت عصامية في عالم المطابخ لانها منذ ثمانية عشر عاماً كانت ربة حانوت صغير للأكل. ولما فكر جماعة من الناس في فتح مطعم كبير في حي «ويست اند» دعوها لتتولى الادارة فمكثت السيدة «مندلسون» ستة أشهر تعد المعدات وتجمع العمال حتى بلغ عددهم مائة وكانت يوم افتتاح المطعم قد عملت حسابها على ان تكون الاطعمة كافية لخمسمائة زبون ولكن عدد الذين تقاطروا على المطعم يطلبون طعاماً كاد يصل الى خمسة آلاف

ونحن ندعها تتكلم عن ذلك اليوم وتحدثنا عما وقع. قالت: «ولم تكد تؤذن الساعة الرابعة حتى فقد الماء وكنا قد عمدنا الى الآبار القريبة منا لنحصل منها على حاجتنا. ولكن الآبار نضب معينها ولم يبق لدينا نقطة واحدة لعمل الشاي أو لغسل الآنية فلما طلب بعض الزبائن ماء ليطفئوا ظمأهم لم يسعني الا أن اعتذر لهم شارحة الحقيقة فمضوا منصرفين وهم يضحكون ويتكلمون قائلين: كان ينبغي لنا أن ندفع ضرائب الماء في حينها. ثم جاءت الطامة الكبرى اذ اقبل المزين مسرعاً وهو يلهث ساخطاً فأنبأني بأن لديه جماعة من النساء قد ملأن الحجرة وهن يصبغن شعورهن ولم يبق ماء لغسل ضفائرهن وتنشيف جدائلهن

فوقعت في حيرة مربكة ولكن خطرت لي فكرة فدفعت اليه بعدد من زجاجات السيفون فأخذها وعمد الى رش ضفائرهن بها وهن لا يشعرن بل انصرفن مسرورات يتحدثن بهذا الفصول البديع البهج الذي جئنا به في فندقنا»

وقد كانت السيدة «مندلسون» في أول اشتغالها بادارة المطاعم تقدم المآكل لنحو ألف زبون أو ألف وخمسمائة في اليوم. ولكن لم يلبث العدد على ممر بضع سنوات ان بلغ عشرة آلاف يومياً. وقد كانت تمد في بعض الايام التي يتزاحم فيها الزبائن على المطاعم التي تحت ادارتها خمسة آلاف صينية شاي في الساعة. وذلك بفضل فرقة كبيرة من العمال والخدم تبلغ اربعمائة نفس

ولو اطلعت على قائمة طلباتها من السوق في كل يوم لهالك ما ترى. اذ تصور نفسك وأنت داخل على دكان البقال الذي اعتدت الشراء منه لتطلب اليه طناً من الزبدة أو مئات الدوزينات من الصودا والمياه المعدنية أو عشرة آلاف بيضة» صائحة»

ولكنها قد تعودت هذا العمل فلا يهمها اليوم أن يفرق عدد الزبائن في يوم عن عددهم في يوم آخر بآلاف زبون جديد لان لديها مدخراً من الاطعمة يكفي لأي طارىء. بل لقد بلغ من حسن ادارتها وتوافر النظام في عملها ان لا يبقى في آخر النهار ولا فضلة صغيرة من الطعام الفاسد وأنها لم تضطر ولا مرة الى تسخين أكل أو صحن للمرة الثانية

كلب ثمنه ثلاثة آلاف جنيه

غرائب اطوار الناس

اشتهرت انجلترا بأنها موطن الكلاب اذ يبلغ عدد الكلاب فيها خمسة ملايين كلب أي بنسبة كلب واحد لكل عشرة من سكانها. وهذه الكلاب تأتي للحكومة بضرائب سنوية قدرها ١١٥ مليون فرنك سنوياً أي مليون جنيه تقريباً. وتفتح أبواب الرزق للآلاف من الرجال والنساء. وقد زاد شغف الانجليز بالكلاب بعد انتشار سباقها في بلادهم - ذلك السباق الذي يخشى أن يقضي على العابهم القومية ككرة القدم والكريكيت. وقد بلغ اقبال الناس على هذا السباق اقبالاً شديداً حتى أن حملات الجرائد عليه لم تؤثر فيه قليلا

وقد كانت الكلاب السلوقية هي الكلاب المفضلة عند الانجليز في السباق ولكن ظهر في انجلترا نوع جديد من الكلاب جيء به من أميركا وقد حاز قصب السبق على الانواع الاخرى وهو يدعى «شاو» وأعجب ما يروى عنه أن بعض الناس في انجلترا اشترى كلباً من هذا النوع بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه!

مذكرات الملكة فكتوريا

الرجل الذي كان يعاكسها

صدر في انجلترا أخيراً كتاب يدعى «خواطر ومذكرات» جمع فيه «اللورد ربلسدال» بعض مذكراته عن الملكة فكتوريا وعظماء الانجليز في عهدها. وكان ذلك اللورد من أشهر الناس في أيامه وأشدهم اطلاعاً على خفايا البلاط الانجليزي في أيام الملكة فكتوريا خصوصاً بعد أن عين تشريفاتياً للملكة

ومما ذكره عن الملكة أنها كانت اذا جلست الى مائدة الطعام في وليمة حافلة لا ترحب بمن حولها ولا تتلطف معهم بل تأكل بسرعة وهي عابسة لا تتكلم ثم تقوم عن المائدة مهرولة. واذا قدم لها طبق فيه طعام لا يعجبها دفعته بيدها وهي ساخطة وتمتمت بضع كلمات مبهمة. ولذلك كان الضيوف يقومون عن المائدة قبل أن يشبعوا اذ يقضي العرف بأن لا يبقى على المائدة أحد بعد قيام الملكة

***

وقد حدث أن «اللورد هارتنجتون» كان على مائدتها ذات يوم فقدم كبير الخدام طبقاً فيه «اوزة» صغيرة فدفعته بيدها عابسة واكتفت بقليل من «البزلة» وكانت تتحدث مع جارها على المائدة «اللورد هارتنجتون» حتى شغلته بحديثها عن الطعام

وبينما هما يتحادثان باهتمام اذ رأى اللورد طبق «الاوزة» يرفع عن المائدة فصاح بالخادم غاضباً «أن ارجع هذا الطبق»

وبهت كل من على المائدة واعتبروا هذا خروجاً عن التقاليد المتبعة ولكن الملكة ابتسمت اذ ذاك وكان من النادر أن تبتسم!!

وقطع اللورد حديثه معها وأخذ يلتهم نصيبه من اللحم...

وكان «المستر جلادستون» رئيس الوزارة البريطانية في شقاق دائم مع الملكة وكان يعارضها في أقوالها دون ذوق. ومما يذكره مؤلف الكتاب أن «جلادستون» كان جالساً الى المائدة الملكية فقالت الملكة انها عند زيارتها مدينة ايتون رأت في ضواحيها تلاً مثل تلال اسكتلندا

وسرعان ما انبرى جلادستون لتكذيبها وقال: ان هذا الكلام مستحيل من الوجهة الجغرافية وأخذ يدلي بالحجج والبراهين ان التلال المجاورة لايتون لا تشبه مطلقاً تلال الاسكتلندية ويشفع كلامه بأقوال علماء طبقات الارض وأساطين الجغرافيا وهو مسترسل في حديثه كأنه في دار النيابة يناقش خصومه ويجادلهم

وما زالت الملكة صامتة حتى ضاق ذرعها فقالت له بكل هدوء: أظنك قلت ما فيه الكفاية

***

وحدث أن «جلادستون» قال للملكة في بعض الحفلات انه أراد شراء قبعة في هذه الايام فلم يجد قبعة تلائم رأسه وزعم أن حجم رأسه زاد في السنوات الأخيرة. فقالت له الملكة بكل برود - لا أصدق ذلك «يا مستر جلادستون»

ولكنه حاول اقناعها بأن رأسه كبر وهي تعارضه ودارت بينهما مناقشة طويلة في هذا الموضوع استغرقت مدة الحفلة..!

وهكذا كان الاثنان دائماً في شقاق على أمور تافهة ينتهز كل منهما الفرصة لتسفيه رأي الآخر ومعارضته وتكذيبه..

في عالم التمثيل

في سبيل التاج

على مسرح رمسيس

يدور حديثنا اليوم حول هذه القصة الرائعة التي تلقي علينا اسمى الحكم وأبلغ العظات. وتعرض أمام ناظرينا في صورة شائقة — الوطنية الصادقة — تتاجج نيرانها في صدور الاحرار. وتدفع بهم الى شق عصا الطاعة ضد الغاصبين. هي صرخة المظلوم، وفورة الغضب المكتوم. هي ثورة شعب اغتصبت حريته وانتهكت حرمته. فقام يدفع عن نفسه عار الذل ويسترد مكانته بين الامم. فيمتشق الحسام، ويعلن العصيان، ويدعوه مطلبه الأسمى للفداء. فيجود بالضحايا والدماء. ومن هذا الدم الاحمر. يكتب له صفحة مجيدة في بطون التاريخ. تذكرها الاجيال المتعاقبة رمزاً للبطولة والمجد. وعنواناً لشرف النفس وكرم القصد

ثم ترى بين وقائعها صورة اخرى لا تقل روعة عن الاولى. ان لم تفقها في هذه الروعة وفيما تتركه من أثر في نفسك حتى تكاد تثق انها الغرض من القصة وانها اكثر ما يسترعي منك كل انتباهك. فهي تثير مشاعرك. وتأخذ عليك مناحي تفكيرك. وما تزال بك حتى تبكيك

ترى الى ابن يعلم ان أباه وقد أتى من افعال البطولة وأحرز من الانتصارات الباهرة ما رفعه الى قيادة جيوش الثورة يفكر في خيانة وطنه وبيعه الى الأعداء في سبيل اعتلاء العرش وارضاء زوجته التي أغرته بارتكاب هذه الجريمة الشنعاء. يمنعه. فيأبى ان يمتنع. يحاول عبثاً رده عن غايته السيئة. ويبقى الابن المسكين يتنازعه عاملان قويان. ما يجب عليه لأبيه من طاعة وولاء. وما يتطلبه منه الوطن من تضحية وثبات وفداء. ولكنه يجيب داعي الوطن ويبارز اباه ويقتله. وبذلك يخفي معالم الجريمة التي اعتزم ارتكابها ويحول بقتله دون وقوعها. فيحتفظ بشرف ابيه ويحمي حمى الوطن. ولكن الابن المنكود الحظ لا يلبث ان تتنكر له الايام. فتنقلب انتصاراته هزائم متوالية وخسائر فادحة تنتهي باتهامه بخيانة الوطن، وتقوم دلائل اتهام ابيه بجريمته دليلاً على تدليسه هو وخيانته. ولكنه يأبى ان يصارح القوم بالحقيقة احتفاظاً بسمعة ابيه ويحتمل الجرم وحده. ويلقى العقاب الصارم راضياً وهو بريء ويعده الجزاء العادل لما جرؤ عليه من مد يده بمحو ابيه بالعدوان والقتل نهاية مروعة.. قاسية تتمثل فيها سخرية القدر وخطأ الحكم وعثرات القضاء.

كلمة عن المؤلف

ابدأ كلمتي عن المؤلف بأن اذكر لك رأي « اناتول فرانس » فيه اذ قال « ان نفثات قلم هذا الشاعر قد تمكنت من اسل القلوب لانها طبيعية. واحسن ما يجيد رسمه وتصويره من شؤون الحياة ويبلغ فيها الدرجة العليا من درجات البلاغة ما كان له مساس بالمشاعر والاخلاق العادية. وانه ليس في مقدور كل انسان مهما كانت درجته من العلم ان يفهم هذا الشاعر اذ لابد لمن يريد ان يسبر كنهه ويلتذ بكتاباته. ان يكون على قسط وافر من العلم وسلامة الذوق »

« وفرنسوا كوبيه » احد فطاحل شعراء فرنسا ولد في باريس عام ١٨٤٢ وتلقى علومه الاولى في مدرسة سانت لوي. ولكن ضعف صحته. وقلة ماله اكرهاه على الانقطاع عن الدرس وطرق ابواب العمل. واثناء ذلك استأنف التحصيل والدرس والاطلاع وتجلى ميله الى نظم الشعر في مستهل حياته. وكان اول ما نشره مجموعة من الشعر دعاها « صندوق البقايا المقدسة » وكانت اول قصصه المسرحية قصة « جواب الافاق » عام ١٨٦٩ وكانت هزلية مكونة من فصل واحد. وكانت هذه القصة بدء ما ناله من بعد صيت وشهرة ذائعة

ومن اشهر قصصه « عواد كريمون » « اليعقوبيون » « في سبيل التاج » « سيفريلو توديللي »

وانتخب كوبيه عضواً في المجمع العلمي الفرنسي عام ١٨٨٤ وفي عام ١٨٩٩ عين رئيساً شرفياً للحزب الوطني الفرنسي وبقي في هذا المركز الى ان استقال منه عام ١٩٠٢ واعتزل السياسة. وتوفي في باريس في ٢٣ مايو سنة ١٩٠٨ فقامت جموع الفرنسيين تحتفل بجنازة شاعرها الفذ. وتبارى رجال القلم في رثائه وترديد مآثره الشعرية

وكوبيه شاعر كتب له التوفيق فيما عالجه من اغراض الشعر. أجاد في وصف الطبيعة. وفي رسم الشاعر النفسية. والتعبير عما يجول في فكره من آراء وعواطف من أسلوب رائع ونظم مبتكر. وكان يميل الى الاختلاط بالاواسط الدنيا والكتابة عنها والتعبير عما تلاقيه من ألم وما تشعر به من فاقة وعوز وكم كان يهز القلوب عما يختاره من شخصيات وينتقيه من مواضيع

وكم كان كوبيه بديعاً حين يستخلص من حوادث الحياة العادية ما يبني عليه قصته. ويستطيع ان يبدو لناظريك تافهاً غير هام ان يثير عواطفك وان يسرك او يبكيك وان ينال من نفسك التأثير الذي يقصده

ملخص القصة

تقع حوادث هذه القصة في القرن الرابع عشر وفي بلاد البلقان وقد اغار عليها الاتراك وضموها الى املاكهم وفرضوا عليها الجزية. ويأبى الاهالي ان يذعنوا للغاصب فيشهرون العصيان ويضرمون نيران الثورة وعلى رأسهم قائد جيوشهم « ميشيل برانكومير » وولده « قسطنطين برانكومير »

ويجتمع المجلس لانتخاب ملك للبلاد. فينتخبون قسيساً كان قد وقف حياته لاثارة الاهالي ضد الغاصبين. فيثير هذا الانتخاب الحفيظة والحقد في قلب « ميشيل » ويضمر السوء المبيت

وكان الاتراك على اسوار المدينة مرابطين. وكانوا قد اوفدوا جاسوساً يدعى « بانكو » الى مضارب الاعداء وصل الى زوجة القائد المدعوة « بازليد » وحبب اليها خيانة الثائرين هي وزوجها بغية الوصول الى العرش، وتستطيع هي بسحر عينيها، وتأثير جمالها في زوجها ان تغريه بالخيانة. ويعلم ابنه « قسطنطين » ذلك عن طريق خادمته « ملتزا »

يتعقب « قسطنطين » أباه الى منافذ الجبال حيث اتفق على ان يمهد السبيل لدخول الاتراك لينصبوه ملكاً على البلاد. وهناك يلتقي الابن والاب. ويصارح الابن أباه بأنه يعلم جريمته ويتوسل اليه ان يرجع عنها. وان يحتفظ بمكانته في قلوب الجماهير من أجله وللوطن. ولكن الاب يصر على تنفيذ ماربه. فيثور الابن وتقع المبارزة بين الاثنين تنتهي بقتل الوالد. فيصعب على الابن ما جناه على أبيه. ويعقب ذلك الهزائم المتتابعة تصيب البلاد على يد « قسطنطين » ويخرج من بين الجند من يتهمونه بالخيانة وينفثون سموم الشك في قلوب الجيش ويبدأ التذمر بين افراده

وتحاول « بازليد » مع « قسطنطين » ما سبق ان حاولته مع ابيه من اغرائه بخيانته الوطن في سبيل الحصول على العرش والتربع فيه. ولكنه يأبى بإباء وشمم. ويطردها. فتخرج ولكن على ان تثأر لنفسها وكرامتها

(البقية على الصفحة ١٢)

زهرة الشمس الحسناء



صورة المس لينا سويفت احدى طالبات كلية واشنطن بأميركا وقد لبست ثوباً يمثل زهرة عباد الشمس في حفلة سنوية اقامتها الكلية فكانت زهرة الحفلة وروحها الفتانة



ماري فالساماكي الممثلة الفرنسوية الحسناء التي قدمت مع فرقتها من فرنسا وقامت بتمثيل بعض الروايات الكوميدية على مسرح حديقة الازبكية



السيدة بهية امير الممثلة في فرقة السيدة فاطمة رشدي



السيدة جراتسا ديليدا الايطالية التي حازت جائزة نوبل في الآداب

منظر حجرة الاستقبال في
امين افندي مرشاق

رحلتهما فنزلت بهما الطيار

(تابع المنشور على الصفحة ٤)

بعض شركات الاراضي في مصر لشراء قطعة ارض واسعة في ضواحي القاهرة لتبني عليها معمل تصويرها الجديد (ستوديو) وتزوده بأحدث الجهازات السينماتوغرافية فتنبت في ضواحي مصر هوليوود مصرية قومية وهكذا لن تمضي شهور معدودة حتى تزدهر صناعة السينماتوغراف في مصر ويتسع نطاق اعمالها وتعم الفائدة فريقاً كبيراً من الممثلين والكتاب والصناع والعمال . ويبقى اسم عزيزة امير مسجلاً في تاريخ السينما في مصر يقتبس منه الناس مثالاً صادقاً في قوة العزيمة وتذليل الصعاب والاخلاص في العمل والثبات على المبدأ



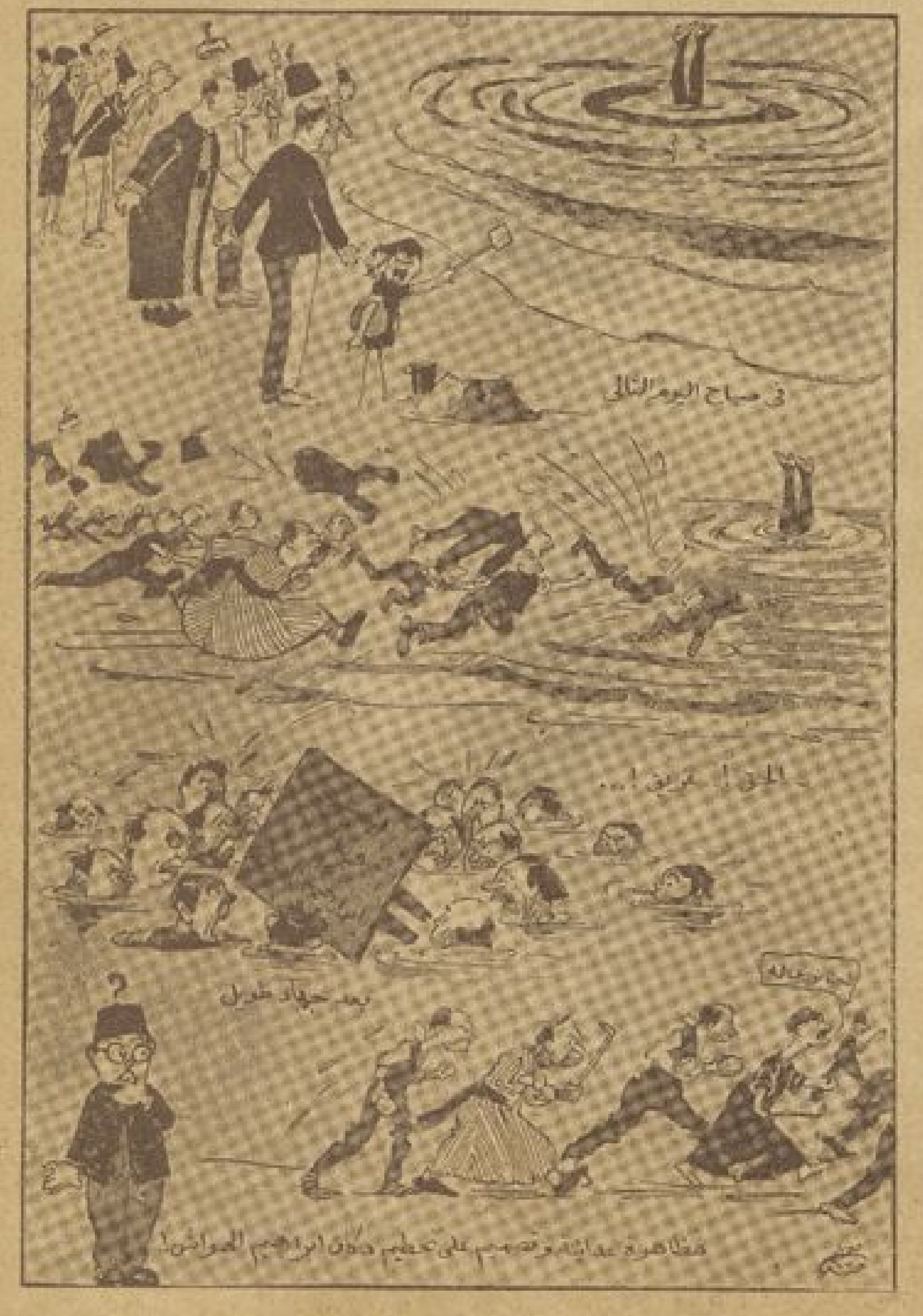
المدرسة الاهلية للبنات في بيروت وترى الى اليمين صورة
الذي كان متبرعاً للمدرسة بسداد ايجار دارها الاول

قام السير آلان كوبهام الطيار الانجليزي الكبير من انجلترا منذ اسبوعين قاصداً جنوب افريقيا وقد اصطحب في رحلته زوجته اللادي كوبهام التي ابت الا ان تشارك زوجها اخطار ركوب الهواء وتعاونه في عمله بأن تكون سكرتيرة له تسجل تقاريره، وطباخة تطبخ طعامه، ومساعدة تعينه في ادارة آلات الطيارة . وتراهما في الصورة التي الى اليسار يدرسان الخط الجوي الذي سيخترقانه من انجلترا الى البحر الابيض المتوسط فمصر ثم يتبعان مجرى النيل الى اواسط افريقيا ثم جنوبها . وقد خانهما الحظ في أول
ة في مالطة لخلل طرأ على آلاتها ولم يصابا بسوء، وهما الآن في مالطة ينتظران حتى تصلح الطيارة



السير آلان كوبهام الطيار الانجليزي الشهير وزوجته اللادي كوبهام يدرسان طريق رحلتهما الجوية من انجلترا الى جنوب افريقيا





أراد ابراهيم افندي الحواش وقد رأى كساد تجارته أن يعلن عن بضائعه بطريقة اميركية مبتكرة . ولكن فاته أن الناس لا تحب المزاح الثقيل . . . !

ماهي اسباب الطلاق

في معظم البلاد المتمدنة

تختلف اسباب الطلاق في البلاد المتمدنة باختلاف اديانها وعاداتها وتقاليدها . وقد اصبح الطلاق جائزاً في كل مكان تقريباً . الا ان الكنيسة الكاثوليكية لا تزال تحرمه وتمنعه . ولا شك انها ستعدل عن هذا المنع بمرور الزمن

ومع ان الطلاق يكاد يكون اليوم جائزاً في معظم بلاد العالم الا ان اسبابه تختلف باختلاف تلك البلاد . فهو اذا جاز في احداها لسبب معين لا يجوز لذلك السبب بل لابد من سبب آخر

وها نحن نورد اهم تلك الاسباب : —

ففي انجلترا لا يجوز الطلاق الا لزنا احد الزوجين وقد نقح « قانون الطلاق في سنة ١٩٢٣ بحيث صار يجوز لكل من الزوجين ان يطلب الطلاق من الآخر بسبب زنا الآخر ولا حاجة لاثبات قساوة احدهما من نحو الآخر

وتجري ويلس على ذلك القانون بعينه فتبيح الطلاق بسبب زنا احدى الزوجين . اما القسوة وحدها فليست سبباً يجيز الطلاق

ولاسكتلندا قانون يشبه قانون انجلترا من بعض الوجوه ويزيد عليه يجيز انه الطلاق بسبب هجران احد الزوجين للآخر هجراناً متعمداً مدة اربع سنوات متوالية . وعلة الهجران هذه قائمة منذ سنة ١٥٧٣

ويختلف قانون الطلاق في المستعمرات البريطانية وان يكن معظمها قد سنت قانونها على موجب القانون الانجليزي في جوهره

ففي مستعمرة الكاب والنتال يعتبر هجران الزوج لزوجته مدة طويلة سبباً كافياً للطلاق وكذلك الزنا والسجن المؤبد

وفي اوستراليا ونيوزيلندا يجوز الطلاق بسبب الزنا والهجران والسكر والسجن لمدة طويلة والقساوة

وفي نيوزيلندا يجوز الطلاق لسبب آخر وهو الجنون . وتتبع مقاطعة فكتوريا قانون نيوزيلندا

وفي فرنسا يجوز الطلاق للزنا والقساوة والسباب والتشهير والسجن المؤبد

وفي المانيا يجوز الطلاق بسبب الزنا والجنون الذي لا يرجى له شفاء (بشرط مرور ثلاث سنوات) وادمان السكر والقساوة والسجن لاجل جناية

وفي هنغاريا والدنمرك واسوج ونروج والبرتوغال وهولندا قانون مماثل يبيح الزواج لجميع الاسباب التي يبيحها القانون الالماني والفرنسوي

وتتبع عدة دول من دول البلقان قانون المانيا

وفي انجلترا لجنة تدرس قانون الطلاق بقصد تنقيحه لكي يكون من جملة اسبابه الهجران لمدة ثلاث سنوات والجنون الذي لا يرجى منه الشفاء والقسوة وادمان الخمرة والسجن المؤبد

فاذا اتيح الطلاق لهذه الاسباب اصبح القانون الانجليزي من اشد القوانين تساهلا في مسئلة الطلاق

(تابع ما قبله من الصفحة ٩)

يحضر الملك الى حيث يقيم « قسطنطين » ويسمع مايتهمه به الجند فيهدىء روعهم ويدعوه لان يمتشق حسامه لتخليص وطنه . ولكن « بازليد » تلك المرأة العاتية اللعينة تدخل وفي يدها فرمان موقع عليه من السلطان وعليه خاتم برانكومير . وتدفعه الى الملك فيرى فيه هذا الخاتم وتتحقق له الخيانة

والواقع ان الخاتم خاتم الاب لا خاتم الابن ولكن قسطنطين يأبى ان يلمس سمعة ابيه وذكراه بسوء . فهو يحتمل التبعة . ويلقي التهمة على نفسه . ويقبلها صاغراً . ويضحي بنفسه على مذبح وفائه لوالده الخائن . فيحكمون عليه بأن يربط تحت تمثال ابيه وان يمر عليه الشعب فرداً فرداً ويلبق في وجهه بما هو اهل له من تحقير وازدراء

حياة مهينة ذليلة . خير فيها الموت الف مرة . يقصدون منها ايذاءه والتنكيل به والمبالغة في ارهاقه .

يتألم . ولكن الالم لا يطول . اذ تعجل اليه خادمته « ملتزا » ويدفعها حبها له على ان تخلصه من هذه الحياة الكريهة وتطعنه بالخنجر وتعقب بنفسها حتى اذا ماعز عليها الاجتماع بسيدها ومولاها وحبيبها في الحياة لتباعد مركزيهما سعدت في الآخرة بما حرمت منه في الدنيا . وهنا يسدل الستار

التمثيل

قام الاستاذ يوسف وهبي بدور « قسطنطين » فأجاد تمثيله غاية الاجادة . وكم بودي ان اجمع كل الفاظ المدح وجل الاطراء لاقدمها اليه تقديراً لمجهوده الموفق . برافو يوسف : أهنئك من صميم القلب

وقام الاستاذ جورج ابيض بدور « ميشيل » فكان فاتراً في بادىء الامر ولكن الفتور تبدل ناراً حامية حين التقى يوسف . فكان البطلان يتنازعان الاجادة والتوفيق واعجاب الجمهور . وقد لازم فتوره في اول القصة قبلاته التي كان يودعها وجنتي زوجته التي يحبها ويتوله بها وكنا نتوقع قبلات حارة تشتعل بنيران الحب . والقوة العسكرية

وقام البارودي بدور « بانكو » فاتقن اخراجه . والحقيقة تقضي علي بان اشكر لهذا الممثل عنايته بتفهم دوره . ومتابعته في كل مايتطلبه . اما فتوح نشاطي « لازار » فهو على ماعهدناه في الاسبوع الماضي يسرع اسراعاً يضيع على النظارة تفهم بعض جمله . ولا يزال متمسكاً (بحذلقته) في مخارج الكلمات . وهذا ما اخذناه عليه في الاسبوع الفائت ولعل كلمتنا تصل الى اذنه فتصلح منه هذا العيب الطفيف . الا ان لنا في هذا الاسبوع على فتوح مأخذاً اخر جسيماً . ولا ادري من اين اتاه هذا الاسبوع . كان كثير الحركة شديد الصياح . فكان اشبه بالمهرج منه بالجندي

كانت الانسة فردوس حسن « بازليد » تجيد تمثيل دور الزوجة التي تعرف من زوجها غرامه بها . وتولهه في حبها . فهي (تسوق الثقل) وتستغل هذا الحب . ثم هي تستهويه وتوفق في استهوائه لخيانة الوطن بغية التحلي بالتاج (وهذا سر تسمية الرواية .في سبيل التاج) ثم تصور لك الحقد وترسم لك انتقام المرأة بما لايدع لك مجالاً للشك في ان فردوس تحقد حقاً وتبغي ان تنتقم

ولا تقل امينة رزق « ملتزا » عن فردوس في اتقان دورها ان لم تساويها بل قد تفوقها . ان هذه الفتاة الصغيرة معقود لها التوفيق في الادوار التي يعهد اليها القيام بها

رابطة النقاد

يسرنا ان نرى حضرات النقاد يجمعون امرهم . وينظمون جمهم فيلتقون على موعد ، وتتفق اراؤهم على تكوين رابطة تجمع بين اهوائهم كما تجمع بين افرادهم . وتبعد عنهم من التصقوا بهم على كره منهم . فشوهوا مظهرهم النبيل . وأساءوا الى جوهر عملهم القويم . وقد قر الرأي بينهم على انتخاب مجلس ادارة له سكرتير ليمثل الرابطة ويتولى القيام بمهامها . ومجلس الادارة مكون من الاساتذة جمال الدين حافظ عوض افندي (السكرتير) وحبيب جاماتي افندي وادوارد سعيد عبده افندي وطاهر العربي افندي ومحسوبكم

(عوني)

معظم الخادمات في انجلترا يجمعن مالاً يزيد على ما تجمعه الفتاة التي تشتغل كاتبة في احد المخازن

لست أدري

رب قبح عند زيد هو حسن عند بكر
فهما ضدان فيه وهو وهم عند عمرو
فمن الصادق فيما يدعيه ليت شعري
ولماذا ليس للحسن قياس ؟...
لست أدري

قد رأيت الحسن ينسى مثلما تنسى العيوب
وطلوع الشمس يرجى مثلما يرجى الغروب
ورأيت الشر مثل الـ خير يمضي ويؤوب
فلماذا نحسب الشر (م) دخيلاً ؟....
لست أدري

ان هذا الغيث يهمي حين يهمي مكرها
وزهور الروض تفشي مجبرات عطرها
لا تطيق الارض تخفي شوكها أو زهرها
لاتسل أيهما أشهى وأبهى ؟....
لست أدري

قد يصير الشوك اكليـ ـلاً لملك أو نبي
ويصير الورد في عر وة لص أو بغي
أيغار الشوك في الحقـ ـل من الزهر الجني
أم ترى يحسبه أحـ ـقر منه ؟...
لست أدري

قد يقيني الخطر الشو ك الذي يجرح كفي
ويكون السم في العطـ ـر الذي يملأ أنفي
انما الورد هو الأفضـ ـل في شرعي وعرفي
وهو شرع كله ظلـ ـم ولكن ....
لست أدري

قد رأيت الشهب لا تد ري لماذا أشرق
ورأيت السحب لا تدر ي لماذا تغدق
ورأيت الغاب لا تد ري لماذا تورق
فلماذا كلها في الـ ـجهل مثلي ؟...
لست أدري

كلما أيقنت اني قد أمطت الستر عني
وبلغت السر سري ضحكت نفسي مني
قد وجدت اليأس والحـ ـيرة لكن لم أجدني
فهل الجهل نعيم أم جحيم ؟....
لست أدري

لذة عندي ان اسـ ـمع تغريد البلابل
وحفيف الورق الاخـ ـضر أو همس الجداول
وأرى الانجم في الظلـ ـماء تبدو كالمشاعل
أترى منها ام اللذة (م) مني ؟....
لست أدري

أتراني كنت يوماً نغماً في وتر
أم تراني كنت قبلاً موجة في نهر
أم تراني كنت في احـ ـدى النجوم الزهر
أم أريجاً أم حفيفاً أم نسيماً ؟...
لست أدري

فيّ مثل البحر أصدا ف ورمل ولآل
فيّ كالأرض مروج وسفوح وجبال
فيّ كالجو نجوم وغيوم وظلال
هل أنا أرض وبحر وسماء ؟....
لست أدري

من شرابي الشهد والخمـ ـرة والماء الزلال
من طعامي البقل والاثـ ـمار واللحم الحلال
كم كيان قد تلاشى في كياني واستحال
كم كيان فيه شيء من كياني ؟...
لست أدري

أأنا أفصح من عصـ ـفورة الوادي وأعذب
ومن الزهرة أشهى وشذى الزهرة أطيب
ومن الحية أدهى ومن النملة أغرب
أم أنا أوضع من هـ ـذي وأدنى ؟...
لست أدري

كلها مثلي تحيا كلها مثلي تموت
ولها مثلي شراب ولها مثلي قوت
ورقاد وانتباه وحديث وسكوت
فبم امتاز عنها ليت شعري ؟...
لست أدري

قد رأيت النمل يسعى مثلما أسعى لرزقي
وله في العيش أوطا ر وحق مثل حقي
قد تساوى صمته في نظر الدهر ونطقي
فكلانا صائر يو ماً الى ما ؟...
لست أدري

انا كالصهباء لكن انا صهباي ودني
أصلها خاف كأصلي سجنها طين كسجني
وزوال الختم عنها مثلما ينشق عني
وهي لا تفقه معنا ها وأني ....
لست أدري

غلط القائل أن الـ ـخمر بنت الخابيه
فهي قبل الزق كانت في عروق الداليه
وحوتها قبل رحم الـ ـكرم رحم الغاديه
انما من قبل هذا اين كانت ؟...
لست أدري

(ايليا ابو ماضي)

ما هي أنواع الرياضة

التي استحسنها لفتاة اليوم ؟

استحسن لفتاة اليوم من أنواع الرياضة ما يأ

(١) ان تمضغ اللادن وهي في الطرق أو المجتمعات
(٢) ان تلعب الفوتبول
(٣) ان تصفر في الطريق
(٤) ان ترفس الارض برجليها لاظهار غضبها
(٥) ان تتلاكم علناً
(٦) ان تتضارب مع غيرها على قوارع الط
(٧) ان تتمرن على البصق على الغير حتى اصابات محكمة
(٨) ان تقوم بألعاب بهلوانية في المجتمعات
(٩) ان ترشق الناس بالحجارة في الطرق
(١٠) ان تمارس الضرب والرفس دائماً

وبعد فهل تقول ان ذوقي سقيم واني لا أحـ انتقاء انواع الرياضة للاوانس الحسان ؛

تالله انني أعرف منهن من يفعلن الامور الـ المذكورة وأعرف منهن من يفتخرن بأكثر من العشرة . وأي عجب في ذلك ؟ أليست المرأة كالر في حقوق التمتع بالحياة ؟

أما وقد ذكرت أنواع الرياضة التي استحسنها اليوم فليسمح لي القراء — والقارئات أيضاً — بذ أنواع الرياضة التي لا أستحسنها لفتاة اليوم . وا بيان بعضها :—

السباحة	التنس
الركض	الكريكت
القفز	الباسكت بول
المصارعة	ال...
الغناء	ال...

وليس في وسعي أن أذكر هنا جميع أنواع الر التي لا أستحسنها للجنس اللطيف وانما أنا أكر كل ما يخرج بهن عن أنوثيتهن

هنا وهناك

عزمت إحدى الراقصات الاميركيات ان تذ من مدينة نيويورك الى اتلانتيك ستي رقصاً على قد ولكنها ما كادت تسير مسافة نصف ميل حتى دهم « واور ذلط » قضى على حياتها وعلى آمالها الـ

***

يقال ان اقصر النساء عمراً هن الممثلات. و الكثيرات منهن يتزوجن الا انهن اقل غيرهن . .

مشروع وطني سوري

لتهذيب البنات في بيروت

عندما اغلقت المدارس الاجنبية في ايام الحرب العظمى في سوريا قامت الآنسة ماري كساب في بيروت بتأسيس مدرسة وطنية . وقد بدأ العمل صغيراً وما زال ينمو ويتسع حتى اصبحت المدرسة الآن تشغل بناء كبيراً كملت فيه الاستعدادات الحديثة وبلغ عدد تلاميذها

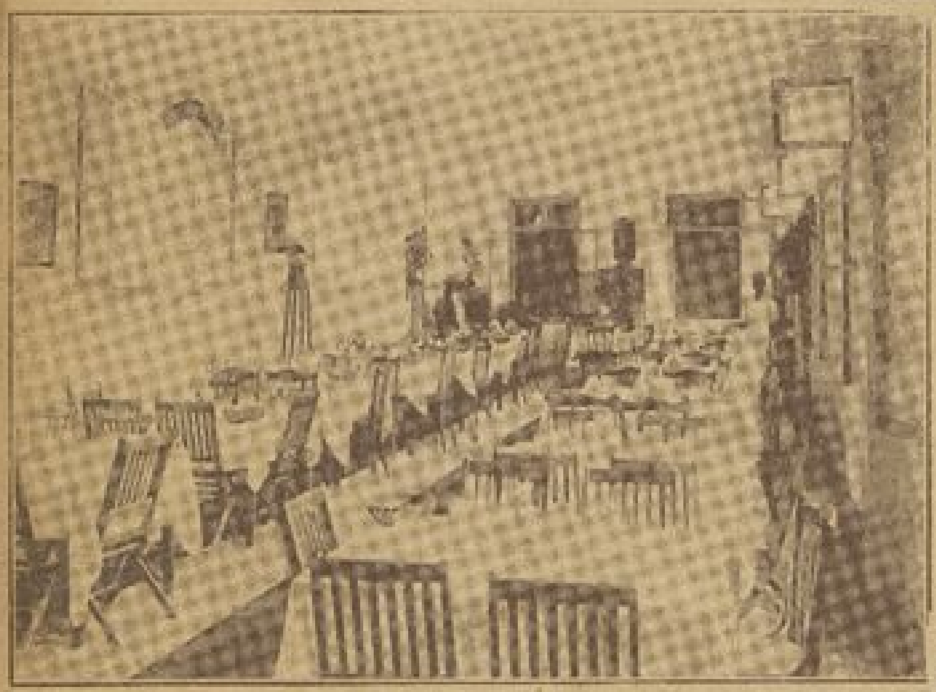


التلميذات في فناء المدرسة يقمن بالتمرينات الرياضية التي تعنى بها المدرسة عناية خاصة



منظر فريق من تلميذات المدرسة الاهلية ببيروت يلعبن لعبة الباسكت بول في فناء المدرسة

٢٢٠ طالباً بين تلميذ وتلميذة . وقد انشئت في هذه السنة لجنة من الامناء الذين اشتركوا في مشترى البناية التي تقيم بها المدرسة وأخذوا على عاتقهم العمل على تأمين حياتها وضمان نجاحها في المستقبل وقاموا يجمعون التبرعات



قاعة الاكل في المدرسة الاهلية ببيروت وقد كملت فيها اسباب النظافة والتهوية والصحة فأصبحت تضارع أرقى المطاعم على النسق الحديث



منظر المطبخ الذي يجهز فيه الطعام للتلميذات في المدرسة

من اللبنانيين والسوريين الذين يؤازرون هذا العمل الجليل ويهمهم ان تبقى هذه المدرسة أثراً خالداً ومعهداً قائماً . واننا نعضد هذا المشروع الخيري ونستندي اكف رجال البر والاحسان لمؤازرته مادياً وأدبياً عملاً على تهذيب روح الناشئة وتثقيف عقولهم ونفوسهم



حجرة المعلمات في المدرسة الاهلية وقد جلس بعض المعلمات على مكاتبهن يحضرن الدروس

شذرات

كانت نسبة الطلاق الى الزواج في اميركا في خلال السنة الماضية كنسبة واحد الى ستة

***

يؤخذ من احصاءات الزواج في انجلترا انه كان بين العرائس الانجليزيات في لندن في السنة الماضية اربع لم يزد عمر كل منهن على اربع عشرة سنة واربع وثلاثون لم يزد عمر احداهن على ١٥ سنة

***

في بعض المعاهد تقتل القطط بطريقة خالية من الألم ويباع فروها بمال يزيد قيمته على شلن واحد

***

نسبة الكلاب في اوروبا الى نسبة الناس كنسبة واحد الى عشرة

***

عادت موضة الخرز والحلي البلورية الى الشيوع في اوربا واميركا في هذه الايام وكثيراً ما تجد اليوم هنالك نساء يلبسن البلور تقليداً للالماس

***

يقول المسيو باول بواريه اعظم مبتكري ازياء النساء بباريس انه وجد النساء الاميركيات مشوهات على وجه العموم فركبهن غليظة وبشرة ايديهن خشنة وظهورهن غير منتصبة

***

ألقى بوليس جلاسجو القبض على رجل متسول فوجدوه لابساً خمسة معاطف وثلاثة بنطلونات وقد عاوك اثنين من رجال البوليس مدة طويلة حتى تمكنا من القبض عليه

***

تستعين الفتاة الاميركية بادوات التواليت اكثر من اية فتاة اخرى

***

في اسواق اميركا اكثر من الف ومئتي نوع من انواع بودرة الوجه ونحو ستمائة وخمسين نوعاً من الصباغ الاحمر للشفاه

***

يؤخذ من احصاء مصلحة الاقتصاد في انجلترا ان يومي الثلاثاء والاربعاء هما من احسن ايام العمل في الاسبوع وان المرء يشعر بنشاط فيهما اكثر مما يشعر في اي يوم آخر

كان الذين يوقدون الفحم داخل اسوار مدينة لندن في القرن الرابع عشر يعاقبون عقاباً شديداً لأنهم يشوهون المدينة. وقد عوقب احدهم مرة بالاعدام. اما الآن فان الفحم في مقدمة الاشياء التي تشوه مدينة لندن

***

يقول العلماء ان المرأة تحلم عادة اكثر من الرجل وفي الناس من يستطيع ان يحلم عند ما يريد

***

يستخرجون اليوم السكر من الخرشوف

***

تقول الآنسة اورسولا بلوم احدى شهيرات الكاتبات الانجليزيات ان اكبر غلط ترتكبه الفتاة انها تظهر محبتها للشاب حالما تشعر بتلك المحبة في قلبها مع انها لو كتمتها لكان نفوذها على الشاب اتم واقوى

***

احسن ايام العمر للرجل هي بين الثلاثين والخمسين. واحسن ايام العمر للفتاة هي بين الخامسة والعشرين والاربعين

***

من اغرب المهن النسوية في اميركا مهنة العناية بالاطفال «باليومية» وكثيراً ما تطلب ربة الدار «مربية اطفال» ليوم او يومين في الاسبوع او لأي يوم تكون فيه مشغولة بشؤونها المنزلية

***

من احسن الدلائل على قرب وقوع المطر ان القطة تلحس فروها. فاذا رأيتها تفعل ذلك فالمطر نازل على الارجح

***

اذا امكنك ان تقطع صفحات الجريدة في الصباح بسهولة كان ذلك نذيراً بسقوط المطر

***

بيع اخيراً في انجلترا كلب من كلاب الصيد بمبلغ ألف جنيه

يقول احد الاطباء ان اجسام الاولاد الصغار لا تنمو الا في اثناء نومهم

***

جلد القفازات يقسو عادة قبيل نزول المطر

فكاهات

خطيبة للجميع

الاولى — لما رأيت الذين يطلبون يدي يزيدون على العشرة حرت في امري ولم استطع ان افضل واحداً على آخر فأحلت جميعهم على والدي

الثاني — وماذا فعل والدك ؟

الاولى — وضعني في مركز حرج جداً لانه وعد كلاً منهم باعطائه يدي

النوم الضروري

الزوج — قال لي الطبيب اليوم ان النساء يحتجن الى النوم اكثر من الرجال

الزوجة — اصحيح ما تقول ؟

الزوج — نعم وعليه فالافضل ان تنامي ولا تنتظريني هذه الليلة

المهنة المقبلة

مفتش السجون — والآن قد انقضت المدة التي حكم بها عليك واصبحت على وشك الخروج من هذا السجن . فماذا انت ناو ان تفعل عند خروجك ؟

السجين — ان افتح دكان « جواهرجي »

المفتش — ولكن ذلك يقتضي نفقة لشراء . . .

السجين — لا يقتضي سوى ازميل وبضع آلات لكسر الاقفال

لا تسرق

القسيس — الا تعرف الوصايا العشر التي من جملتها الوصية التي تنهي عن السرقة ؟

الولد — نعم اعرفها

القسيس — اذن لماذا سرقت الشلن ؟

الولد — لا حضر رواية الوصايا العشر في السينما

المحبة الاخوية

كان الاستاذ يخطب في تلاميذه في موضوع الشفقة والعواطف . وبعد الفراغ من خطبته التفت الى احد التلاميذ وسأله : والآن اذا رأيت رجلاً يضرب حماره فما الذي يجب عليك ان تفعله ؟

فقال التلميذ : يجب ان امنعه

قال : وبأي دافع تفعل ذلك ؟

قال : بدافع المحبة الاخوية

مسئلة وراثة

الاب — هل تعلم ان جورج واشنطون كان اول رفاقه في المدرسة لما كان في عمرك ؟

الابن — وهل تعلم انه كان رئيس الجمهورية الاميركية لما كان في عمرك ؟

لا يعلم السبب

الأب (بعد ان فرغ من ضرب ولده ضرباً مبرحاً) — والآن قل لي . هل تعلم لماذا ضربتك ؟

الولد — يا لك من أب قاس . انك تضربني هذا الضرب المبرح ولا تعلم السبب !

حسن الذاكرة

الطبيب — وهل ذاكرتك قوية ؟

العليل — نعم فانني دائماً اتذكر انني قد نسيت شيئاً . وكلما فكرت في ذلك الشيء لا اعلم ما هو

لم يتكلم في نومه

هو — كنت امس تتكلمين في نومك كثيراً

هي — ماذا كنت اقول ؟

هو — كنت تسبينني وتشتمينني

هي — لم يكن الكلام في نومي

سبب الاسف

هي — لماذا انت حزين ؟

هو — لاني كذبت كذبة

هي — وهل هذه اول مرة كذبت فيها ؟

هو — كلا ولكنها اول مرة بانت فيها كذبتي

لايستطيع الانتظار

كان احد التجار مشهوراً بالتأخر عن دفع ديونه وفي ذات يوم ارسل الى الفابريكة يطلب بضاعة جديدة . فجاءه الرد من اصحاب الفابريكة بأنهم لا يستطيعون اجابته الى طلبه الا بعد ان يسدد لهم المطلوب منه . فأرسل اليهم تلغرافاً يقول «لايسعني الانتظار الى ذلك الحين الغوا طلبي »

كم عمرها

هي — عندما ولدت أعطاني أبي عشرة جنيهات ووعد بأن يعطيني مثلها في كل عام

هو — وكم عندك الآن ؟

هي — ثلاثمائة وتسعون جنيهاً

هو — ومتى يدفع لك أبوك الرصيد ؟

من الثانية ؟

هو — ان الجمال الحقيقي نادر جداً . ولم أر في حياتي سوى فتاتين يصح ان يقال عنهما انهما جميلتان

هي — ومن هي الثانية ؟

يحمد الله

— لماذا انت مستاء من الآنسة ع . . . ؟

— لأنها اغتابتني كثيراً جداً مع انها لاتعرفني

— ألا تحمد الله لانها لا تعرفك ؟

يحل محله

توفي احد الشركاء الثلاثة . فتقدم رجل اجنبي من الشريكين الآخرين وقال لهما : انني مستعد ان احل محل الشريك المتوفي فهل ترضيان ؟

فأجابا بصوت واحد : هذا شيء يخص المتوفي وحده فلك ان تحل محله اذا استطاع ان يبادلك المكان

مات غماً

— ماذا حل بصاحبنا جرجس ؟

— هل تعلم شدة بخله وحرصه على المال ؟

— نعم

— اذن فاسمع . بالأمس كان سائراً في الطريق فعثر على محفظة نقود . فلما فتحها وجد فيها رزمة من ورق البنكنوت وكانت الورقة الاولى التي على وجه الرزمة من فئة عشرة جنيهات . ولكنه لما قلب بقية الاوراق وجدها من فئة جنيه . فأصيب بسكتة قلبية وقضى نحبه من شدة الحزن

لم يبق غيره

الاستاذ — هل انت تضحك علي انا ؟

التلميذ — كلا . ما الذي يحملك على هذا الظن ؟

الاستاذ — لانه ليس في هذه الغرفة احد غيري يستحق ان تضحك عليه

البرهان القاطع

هو — هل تحبينني ؟

هي — وهل عندك شك في ذلك ؟

هو — وما البرهان على ما تقولين ؟

هي — ألم ارقص معك ؟

هو — وهل الرقص يحسب برهاناً على الحب ؟

هي — نعم لو تعلم كيف انت ترقص

اطول شعر في العالم — فاتنات لندن على شاطئ البحر



ثلاث غادات فاتنات من ممثلات انجلترا وهن المس لويز بروكس والمس سالي بلان والمس نانسي فيلبس يتمعن بقضاء عطلتهن على ساحل البحر معرضات ابدانهن الرقيقة الى لفحات الهواء وأشعة الشمس فيزددن صحة وجمالاً ورشاقة ونشاطاً . ولم يفتهن وقد تجردن من ثيابهن الا الشيء القليل ان يبدعن في تفصيل هذا الشيء القليل على طراز جميل ويتخيرن له الالوان الجذابة والنقوش البديعة ! !



المس شلفريد سجورجرن الاميركية اطول الناس شعراً اذ يبلغ طول شعرها مترين تقريباً وهي كثيرة الاعتزاز به لا تحدثها نفسها مطلقاً بان تتبع هوى الموضة فتسلط المقص والموسى على شعرها الاثيث الذي هو زينة المرأة وفتنة جمالها

الكيمونو الياباني

يقولون ان لكل مملكة لوناً خاصاً وصبغة معينة . اما اليابان فهي مملكة الالوان الكثيرة ، يتجلى ذلك في الكيمونو الياباني الذي تتفنن المرأة اليابانية في اختيار أبهج الالوان وأغربها واكثرها عدداً وتنافراً له وهي تقلد الطبيعة في ذلك فتأخذ من السماء زرقتها ومن الرمال صفرتها ومن الأزهار حمرتها . والمرأة اليابانية تلبس « كيمونين » الاول خفيف بسيط تتزمل به حول جسدها وفوقه الكيمونو الخارجي وقد ابدعت في نقشه وتصويره ما شاء لها الابداع وتلف حول خصرها متزراً عريضاً يدعونه « اوبي » ثم تزين شعرها الناعم اللين بالازهار البديعة الالوان فتبدو كأنها دمية صغيرة فاتنة او فراشة زاهية الالوان تهم بالطيران

فلاحة يابانية تشتغل بالحصاد ولم يفتها وقد خلعت الكيمونو الرشيق الجيل واتخذت لباس العمل ان تلبس ثوباً متعدد الالوان والنقوش



...اة يابانية وقد عقصت شعرها وزينته [بـ]الازهار الملائمة لالوان ثوبها